



SEMINAIRE

**'Création contemporaine en danses
en Afrique de l'Ouest'**

**Élargir les frontières de la danse ouest-africaine :
traditions, transitions et économie politique**

Proposée par :

Lila Wong, Doctorante en anthropologie, University of Illinois, USA
Sena Atsugah, Doctorante, études en danse, Temple University, Philadelphie
Salamata Kobre, directrice artistique de la Cie SK

Présentation suivie d'une discussion collective sur la structuration économico-politique
du secteur de la danse en Afrique de l'Ouest.

Date : le jeudi 12 septembre 2024, 16h-18h GMT
à suivre en FBlive sur la page de MBOMEN



‘Création contemporaine en danses en Afrique de l’Ouest Dynamiques et reconfigurations d’un champ artistique’

Présentation

Ce séminaire bi-annuel fait suite au workshop ‘Tensions globales et dynamiques de création en Afrique de l’ouest’, organisé à l’université Ki Zerbo à Ouagadougou en janvier 2024. Il vise à réunir chercheurs en sciences humaines et sociales, artistes, et acteurs engagés dans le développement de la danse contemporaine en Afrique de l’Ouest afin de mener une réflexion collective sur les dynamiques qui structurent ce champ artistique ainsi que les reconfigurations en cours dans le contexte actuel afin d’envisager son devenir.

Résumé

Dans le prolongement de l’invitation du workshop à réfléchir collectivement sur des solutions pratiques aux principaux défis rencontrés dans la pratique et la profession, nous commencerons par évaluer les caractéristiques et les affordances des modèles économiques existants et potentiels pour la création en danse en Afrique de l’Ouest. En développant cette perspective, nous analyserons les avantages et les inconvénients de chaque modèle, en portant attention à qui, ou à quels types d’acteurs et de relations, pourraient bénéficier ou être désavantagés par cette disposition économique et politique. En discussion collective, nous proposons de considérer quelles dimensions d’inclusivité sont, ou peuvent être accommodées par les différents modèles économico-politiques existants et potentiels pour la profession de la danse en Afrique de l’Ouest et au-delà. La question du genre et l’expérience des femmes dans la profession feront l’objet d’une attention particulière.

Comité d’organisation du séminaire

Bienvenue Bazié, Chorégraphe, président de l’association MBOMEN (France/Burkina Faso)
Isabelle Launay, historienne de la danse, Laboratoire MUSIDANSE, Université Paris 8

(France)

Sena Atsugah, Doctorante, études en danse, Temple University, Philadelphie (Ghana / USA)

Vicky Kafando, chorégraphe, pédagogue, responsable pédagogique de la formation Yeleen
Don (Burkina Faso)

Jean Robert Kodogbo Kiki, chorégraphe, interprète, membre du bureau de l’association
MBOMEN (Burkina Faso)

Sandra Nogry, Chercheure associée au laboratoire MUSIDANSE, Université Paris 8/Cergy-
Paris Université (France)

Djibril Ouattara, chorégraphe, pédagogue, responsable pédagogique de la formation
Ankata Next Generation (Burkina Faso)

Soly Volna, artiste visuelle, photographe, set designer, co-directrice artistique de la Cie Ciel
K (Burkina Faso).

Lila Wong, Doctorante en anthropologie, University of Illinois, USA.